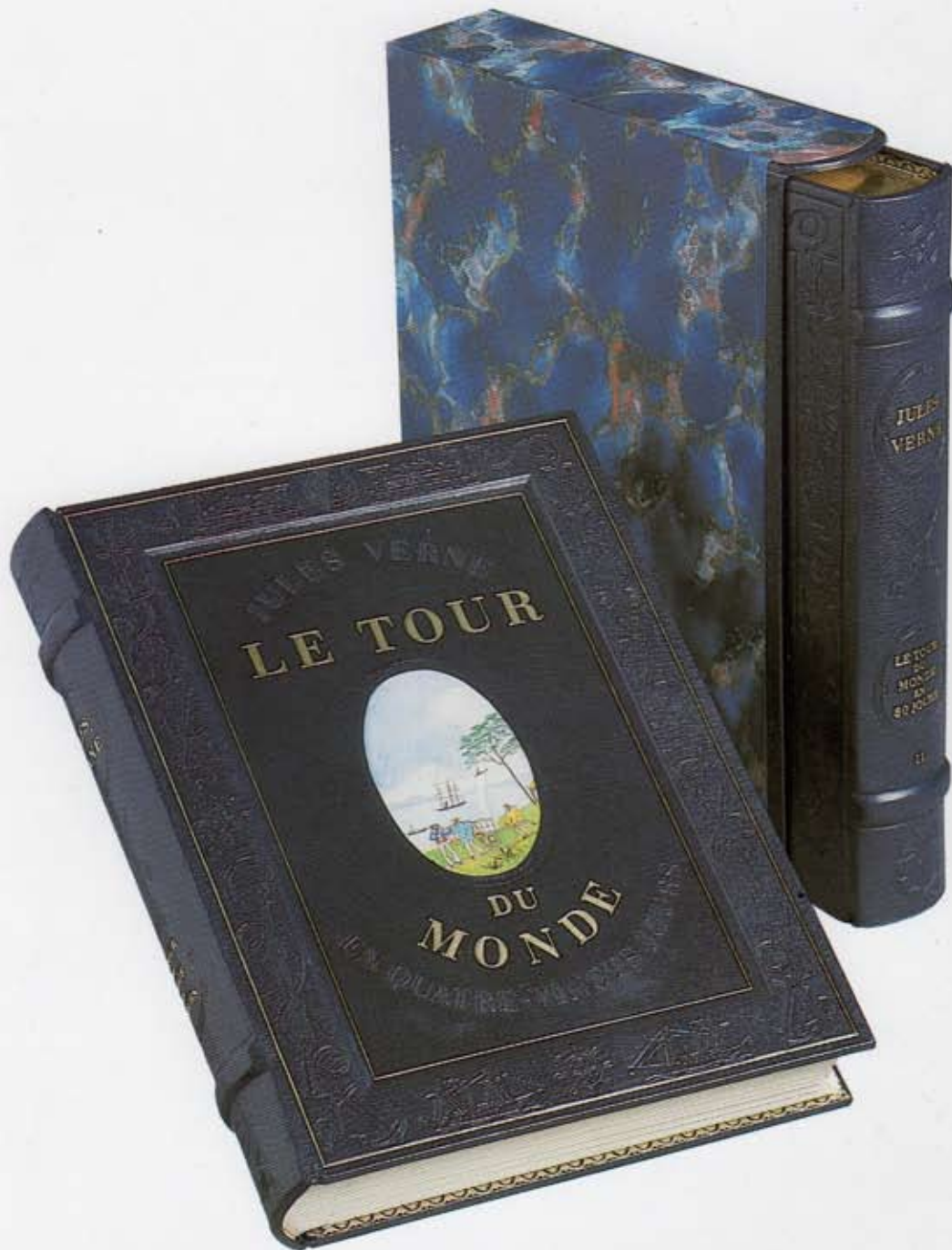
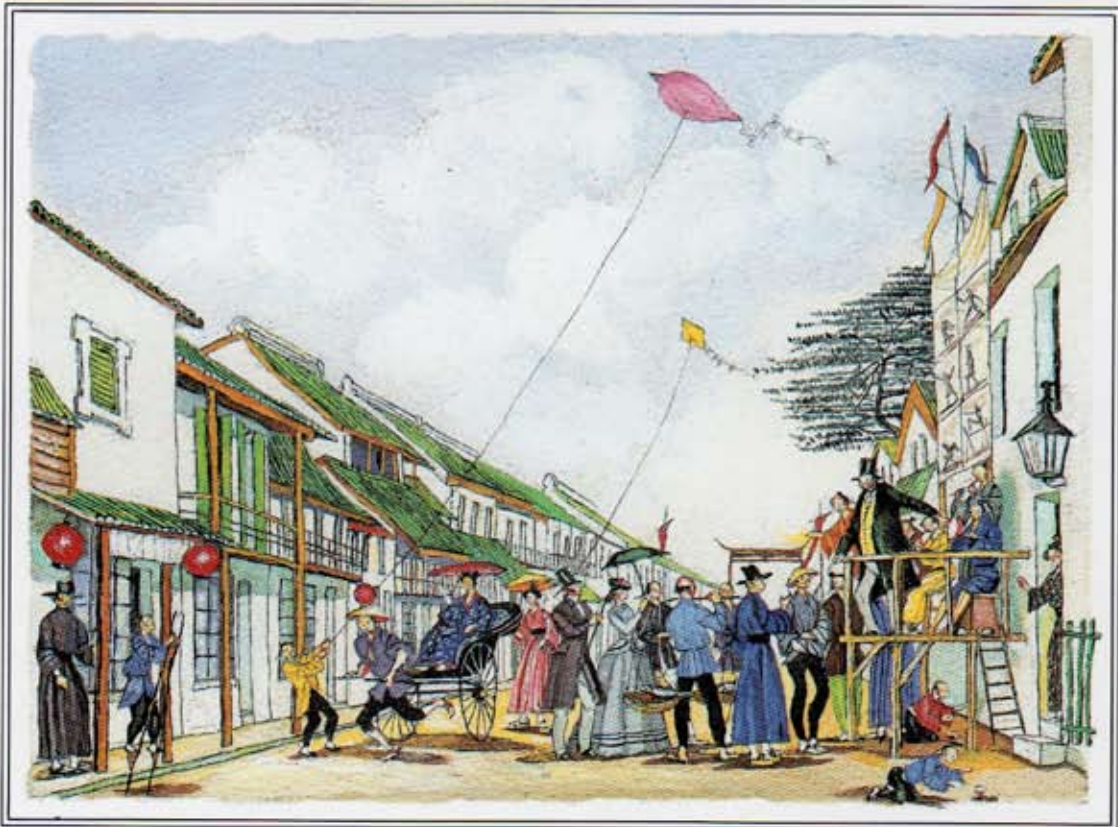


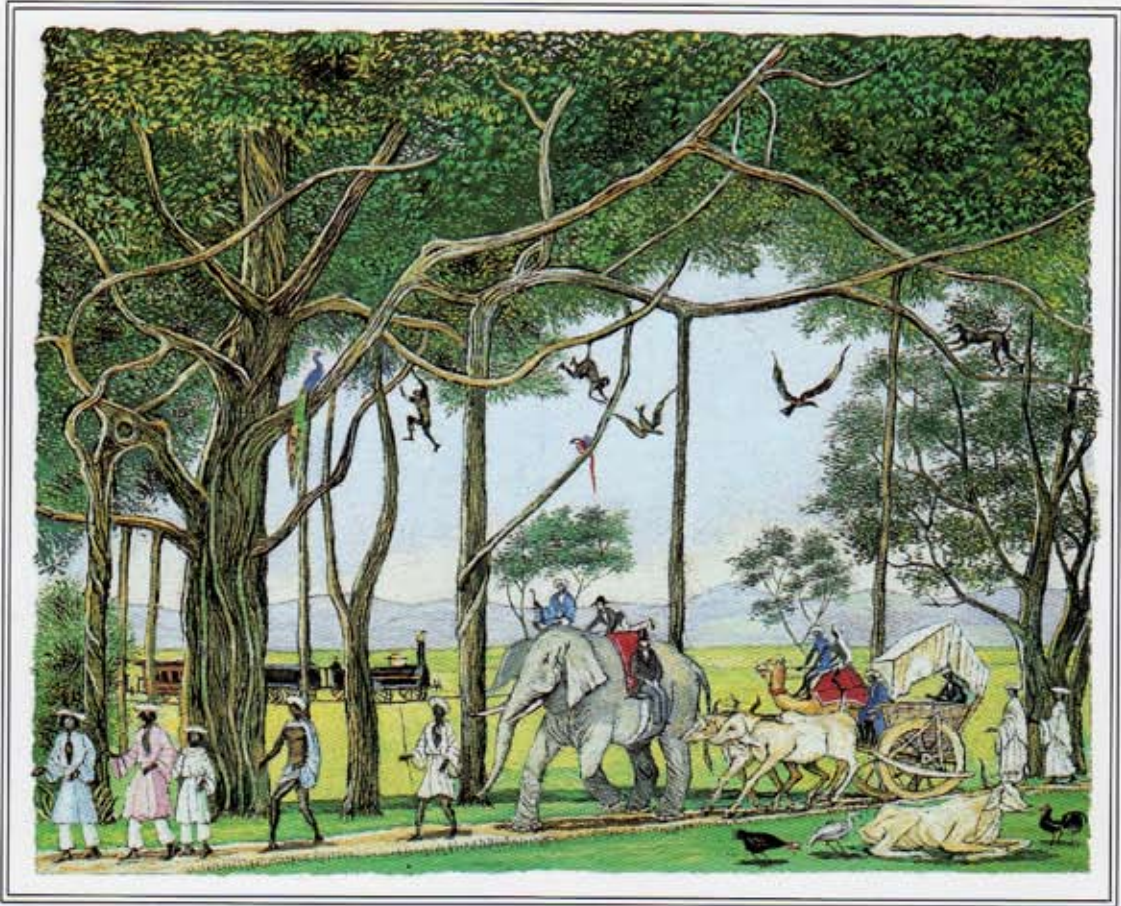
JULES VERNE  
**LE TOUR DU MONDE**  
EN QUATRE-VINGTS JOURS  
DEUX VOLUMES



ILLUSTRATIONS D'HENRY LEMARIÉ

LES ÉDITIONS DU CADRAN





*J'ai eu infiniment de plaisir à illustrer « le Tour du monde en 80 jours », dont la lecture m'avait enchanté dans ma jeunesse. J'apprécie particulièrement l'art avec lequel les Éditions du Cadran ont réalisé ce livre et la prodigieuse technique de Jacques Michot, qui restitue si fidèlement la finesse de mon trait, la fraîcheur des coloris et la matière gouachée de mes couleurs.*

*Henry Lemarié*



Format réel : 110 x 139 mm.



L'un des 30 dessins en camaïeu  
de l'illustration d'HENRY LEMARIÉ.

## CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉDITION

Le chef-d'œuvre de Jules Verne est présenté en deux volumes de 264 pages chacun, au format 23 x 32 cm.

LES PAPIERS choisis sont des vélins pur chiffon des papeteries d'Arches et de Lana.

LE TEXTE, composé en Bodoni, est orné de lettrines et de culs-de-lampe d'époque, en couleur. La typographie a été confiée au maître imprimeur Jean Paul Vibert.

L'ILLUSTRATION est signée HENRY LEMARIÉ.

46 compositions originales enrichissent l'ouvrage, dont 16 aquarelles reproduites dans leurs dimensions exactes par Jacques Michot, à Beaune. Cet imprimeur de grand talent a transcrit fidèlement les originaux grâce à une technique personnelle. Une vingtaine de passages, parfois plus, lui ont été nécessaires pour rendre la délicatesse des aquarelles. Des rehauts de gouache, réalisés à la main après impression, apportent la matière de l'artiste.

30 dessins en camaïeu complètent l'illustration en couleurs. Jean Paul Vibert, dans ses ateliers de Grosrouvre, a obtenu une réplique étonnante de ces dessins d'un intérêt documentaire et artistique évidents.

LA RELIURE des deux tomes est en pleine peau de couleur bleu foncé. Elle offre en décor principal, sur le plat supérieur, une jolie miniature de LEMARIÉ, incrustée dans un ovale. Cette aquarelle est reproduite à la main. Les gardes sont habillées de tissu moiré ; sur les contreplats court une frise, dorée comme la tranche de tête du livre. Un étui bordé de cuir protège la somptueuse reliure.

LE TIRAGE DE L'ÉDITION EST STRICTEMENT LIMITÉ À 1939 EXEMPLAIRES.

### EXEMPLAIRES SUR ARCHES :

1 exemplaire unique

8 exemplaires de bibliophile lettrés de A à H

*souscrits.*

30 exemplaires numérotés de 1 à 30 comprenant un dessin original en camaïeu ; une épreuve à la main de la miniature qui orne la reliure du livre ; une carte avec l'itinéraire du *Tour du monde en 80 jours* ; une suite des 16 aquarelles de l'ouvrage ; une illustration en couleurs encadrée.

100 exemplaires numérotés de 31 à 130 comprenant une carte avec l'itinéraire du *Tour du monde en 80 jours* ; une suite des 16 aquarelles de l'ouvrage ; une illustration en couleurs encadrée.

### EXEMPLAIRES SUR LANA :

300 exemplaires numérotés de 131 à 430 comprenant une suite des 16 aquarelles de l'ouvrage et une illustration en couleurs encadrée.

1500 exemplaires numérotés de 431 à 1930 comprenant l'état définitif des illustrations du livre (16 aquarelles et 30 dessins en camaïeu).

*Tous ces exemplaires sont proposés dans une reliure exclusive.  
Les exemplaires numérotés de 431 à 1930 peuvent être remis en  
feuilles, sous couverture, dans un double emboîtement de luxe.*

LES ÉDITIONS DU CADRAN



## HENRY LEMARIÉ

peut être considéré à juste titre comme le meilleur miniaturiste contemporain. Ses œuvres illustrées ont toujours connu le succès auprès des bibliophiles et sont pour la plupart épuisées et recherchées.

**HENRY LEMARIÉ** est né à Tours en 1911. Il descend d'une famille de soyeux établie au XVI<sup>e</sup> siècle. Son aïeul maternel, Louis Watteau de Lille, était le neveu d'Antoine Watteau. Après de sérieuses études chez les Jésuites, dans sa ville natale, HENRY LEMARIÉ entre en 1930 à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Il s'y trouve en compagnie d'Yves Brayer, de Lucien Fontanarosa, de Robert Humblot et d'André Hambourg ; mais il étudie davantage le dessin qu'il ne se passionne pour la peinture de chevalet. En 1940, il fait la guerre comme chef de char de la 4<sup>e</sup> Division cuirassée du colonel Charles de Gaulle. Libéré de ses obligations militaires, il découvre sa voie en illustrant des textes choisis qu'il calligraphie. Il soumet ces exemplaires uniques à l'éditeur Jean Porson et reçoit de lui la commande de sa première illustration, celle des « Œuvres » de Villon, qui sera publiée en 1944. Ce beau livre est enrichi de 225 miniatures et sa souscription très rapide assure d'emblée à HENRY LEMARIÉ la notoriété auprès des amateurs. Dès lors, les réussites se succèdent ; nous en citerons quelques-unes parmi beaucoup d'autres : *Les Quinze Joyes de mariage* (Éditions du Rameau d'Or) – PERRAULT. *Trois Contes* (Éditions Porson) – RABELAIS. *Œuvres* (Éditions du Rameau d'Or) – RACINE. *Les Plaideurs* (Éditions Tallone) – MOLIÈRE. *L'École des Femmes* (Éditions Tallone) – VOLTAIRE. *Candide* (Éditions du Rameau d'Or) – Madame de SÉVIGNÉ. *Lettres* (Édition Française Illustrée) – *Contes des Mille et Une Nuits* (Les Heures Claires) – CERVANTÈS. *Don Quichotte* (Les Heures Claires) – DERENNES. *La Vie et la Mort de Monsieur de Tournèves* (Éditions Marcel Lubineau) – LA FONTAINE. *Fables* – LA FONTAINE. *Contes* (Les Heures Claires) – STENDHAL. *La Chartreuse de Parme* (Éditions Marcel Lubineau) – Alphonse DAUDET. *Tartarin de Tarascon*, *Contes du Lundi*, *Lettres de mon moulin* (Les Heures Claires) – DICKENS. *Les Aventures de Monsieur Pickwick* (Les Heures Claires).

EN SOUSCRIPTION : LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS.