

Des Sources de l'Art aux Trésors du Futur



Catalogue 2020

Livres d'Illustrateurs

Pierre Joubert:

[Le Dît de la Campagne d'Igor](#)

[Les Normands en l'An Mil](#)

Alexandre Aymoff

[La Dame de pique](#)

Jean-Baptiste Valadié

[Lumière du Liban](#)

Jacques Pecnard

[Les Chansons de Barbara](#)

Livres de Peintres

Alain Bonnefoit

[Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire](#)

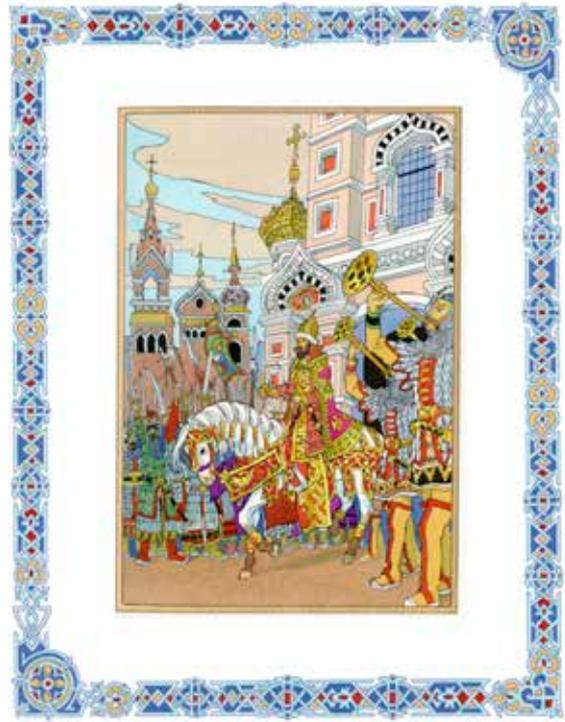
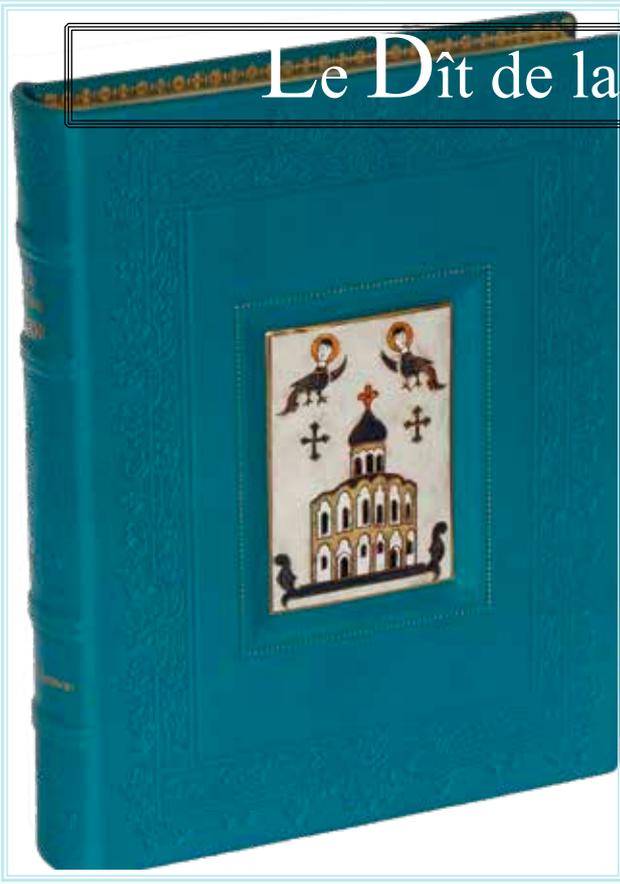
Jean-François Arrigoni Neri

[Trente chansons de Claude Nougaro](#)

Galerie JPM - 55 Av. Marceau - 75116 Paris

+336 10 78 78 76 & lestresorsdufutur@free.fr

Le Dît de la Campagne d'Igor



Texte: édition bilingue. Calligraphie en vieux russe d'Yvan Golikoff reprise de l'édition du Maître de l'école de Palekh en 1934. Traduction en français de professeur Jean Blankoff de l'université de Bruxelles

Illustration a été confiée à Pierre Joubert qui a conçu et réalisé pour cet ouvrage 8 aquarelles originales hors-texte, 15 dessins français en couleurs, des lettrines russes et de l'ouvrage.

Miniatures finement peintes à la médiévale de l'enluminure d'Art au pochoir. La leur sans aucun dessous d'impression mécanique, ris et permet d'obtenir une reproduction fidèle des



Joubert qui a conçu et réalisé pour cet ouvrage 8 aquarelles originales hors-texte, 15 dessins français en couleurs, des lettrines russes et de l'ouvrage.

main dans les Ateliers du Lys, selon la technique gouache seule a été utilisée pour la mise en couleur qui donne la fraîcheur et la délicatesse des couleurs aquarelles originales de l'illustrateur.

Papier: fabriqué spécialement pour

Impression du texte, des dessins et des encadrements en couleurs ont été réalisés sur les presses de l'Imprimerie Arte Maeght à Paris.

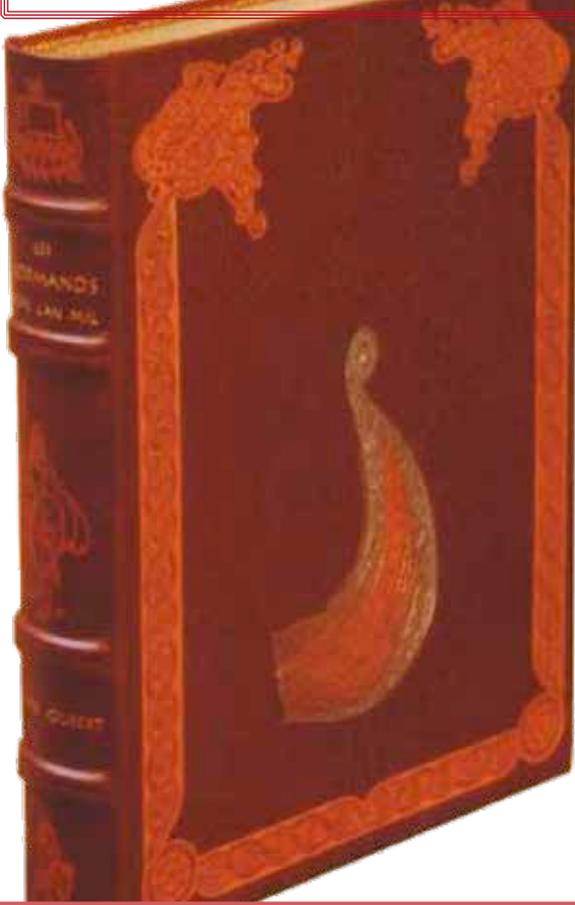
Reliure: en pleine peau traitée à l'ancienne est une création exclusive des Editions d'Art du Rameau d'Or. Les émaux précieux, réalisés sur cuivre, qui ornent la reliure sont créés à la main selon, le procédé médiéval du cloisonné (séparation de l'émail par un fin liseré de métal). La gravure de la composition émaillée est due au maître émailleur Michel Blanc, la gravure des motifs de la reliure est due à Jean-Jacques Dufay. L'ouvrage tête or, précieusement relié, est protégé par un étui galbé bordé cuir.

Justification du tirage: le tirage est strictement limité à 400 exemplaires pour le monde entier.

cette édition est en Vélin d'Arches pur chiffon.



Les Normands vers l'an Mil



Texte: Deux sagas islandaises d'après le Lieutenant Colonel Langlois: La Saga d'Erik le Rouge & La Saga de Thorfin Karlsefni et de Snorri Rhorbrandss

Illustration confiée à Pierre Joubert qui a conçu et réalisé pour cet ouvrage 8 illustrations hors-texte 13 dessins Lettrines et Culs-de-lampe

Mise en couleurs: Les illustrations de Pierre Joubert ont été colorisées à la main par Elisabeth Marty dans l'Atelier des Mille Couleurs, à Nantes.

Papier: fabriqué spécialement pour cette édition est en Vélín d'Arches pur chiffon.

Impression du texte, des dessins et des encadrements en couleurs ont été réalisés sur les presses de l'Imprimerie Arte Maeght à Paris.

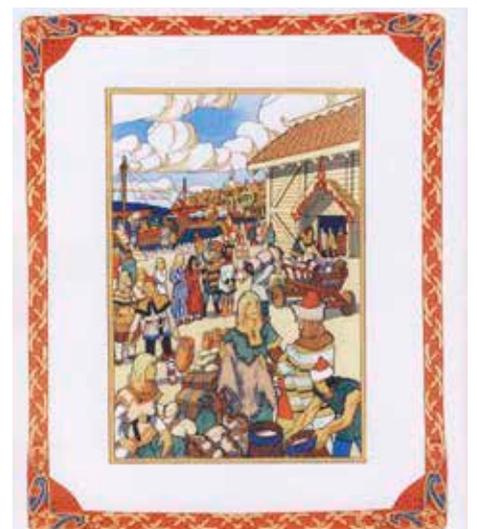
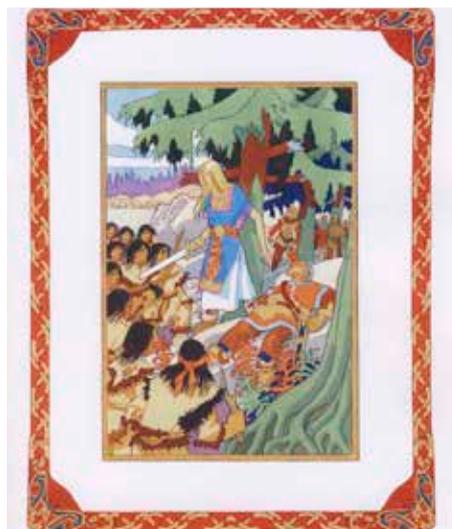
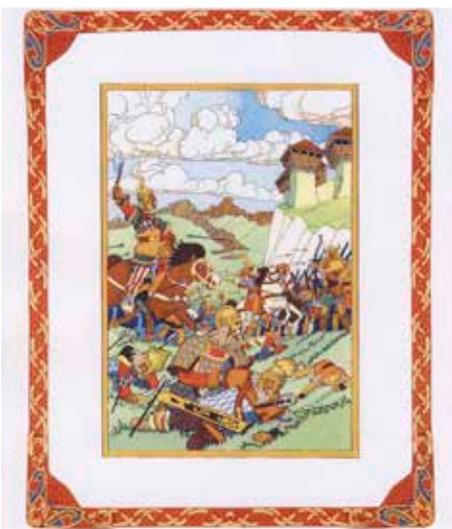
Reliure: La reliure est une création exclusive des Editions d'Art du Rameau d'Or. Le Drakkar central élaboré dans l'atelier de Jean Foor, ainsi que les motifs ornant les plats et le dos ont été gravés par Jean-Jacques Dufay.

Justification du tirage: le tirage est strictement limité à 300 exemplaires pour monde entier.



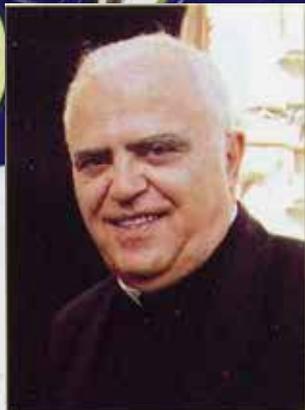
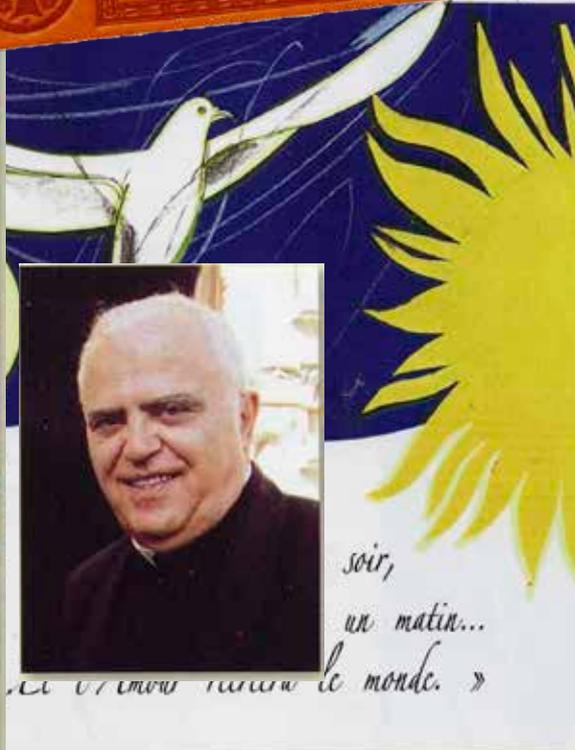
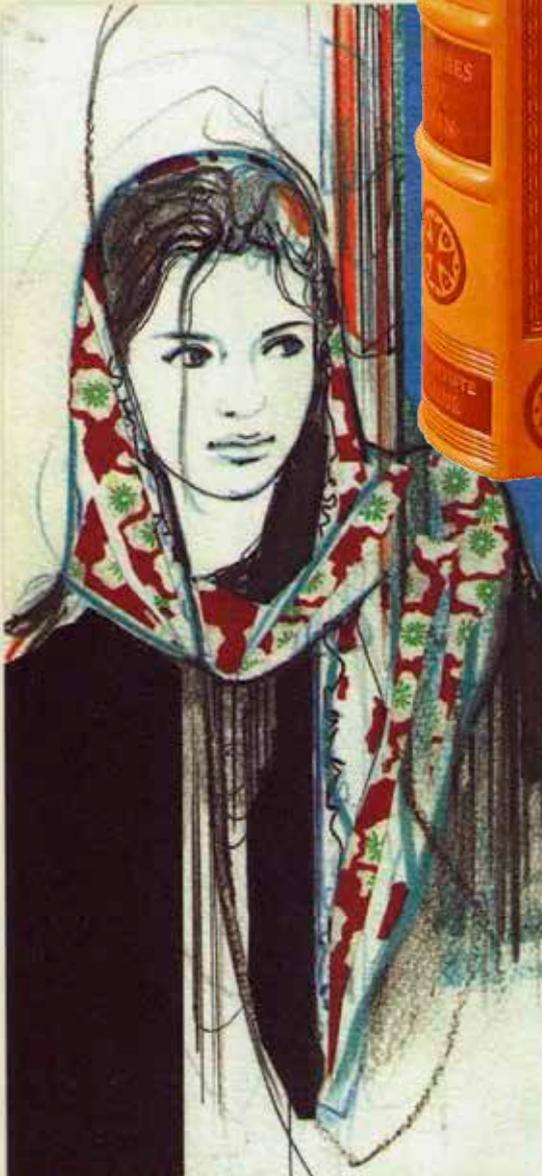
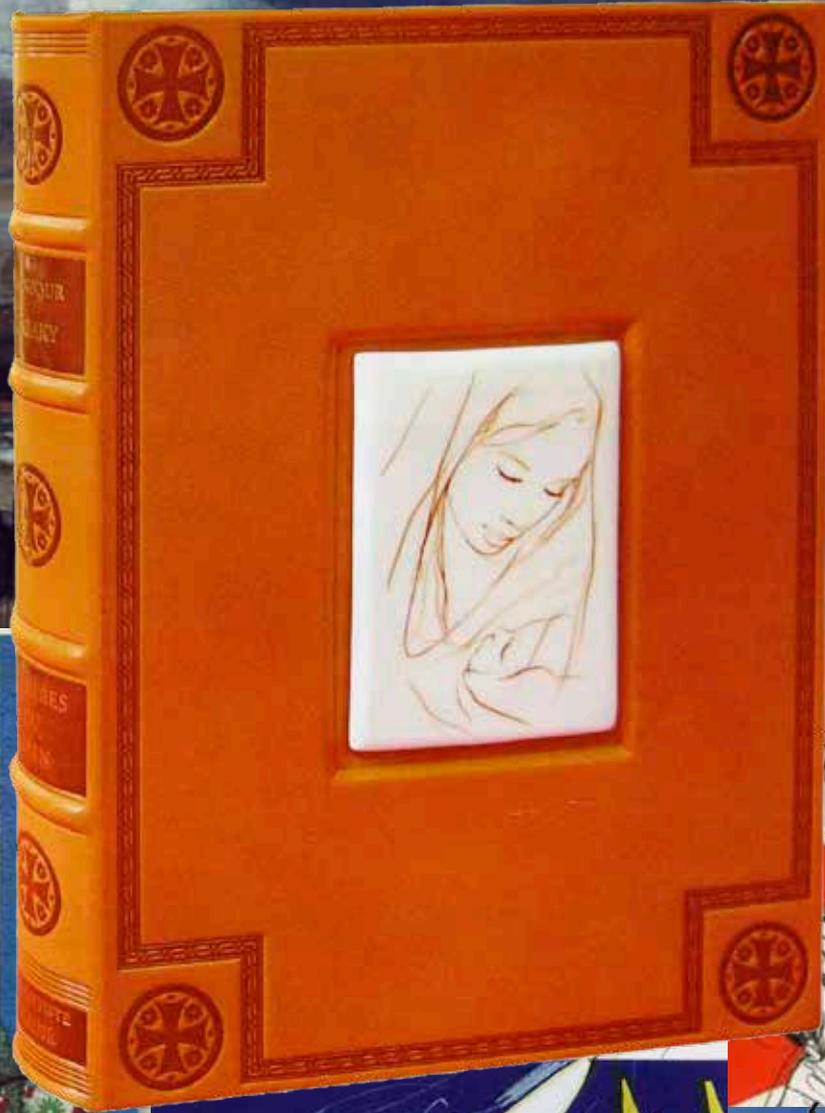
li-

l e

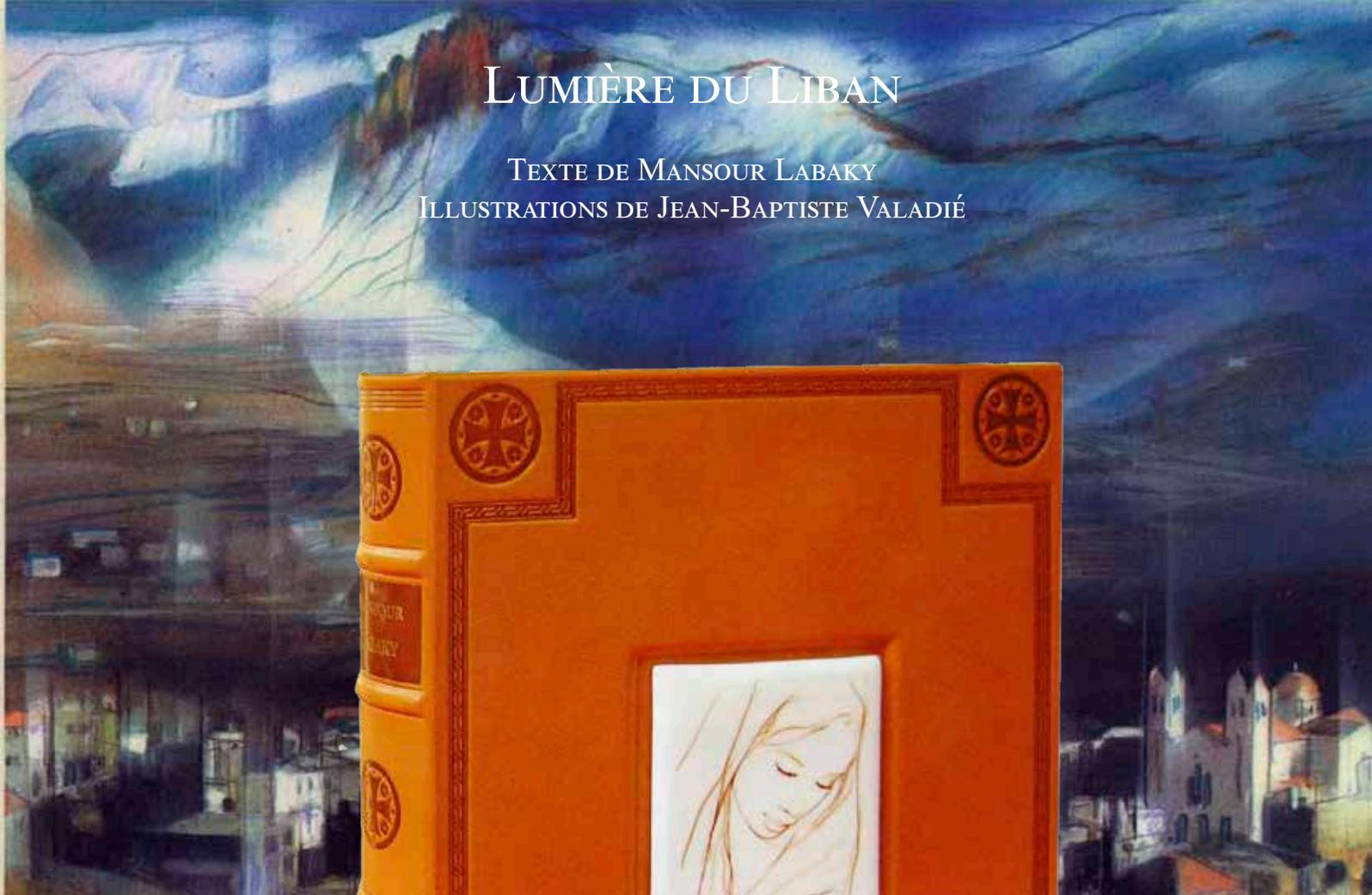
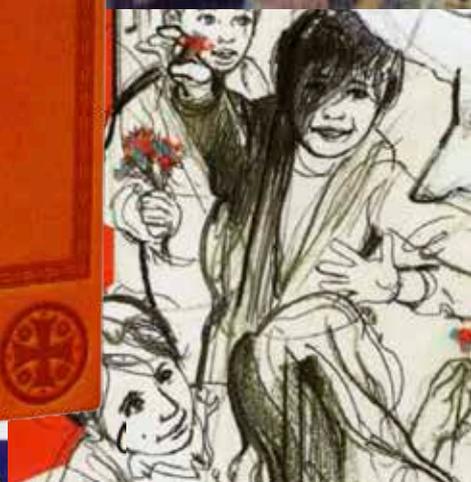
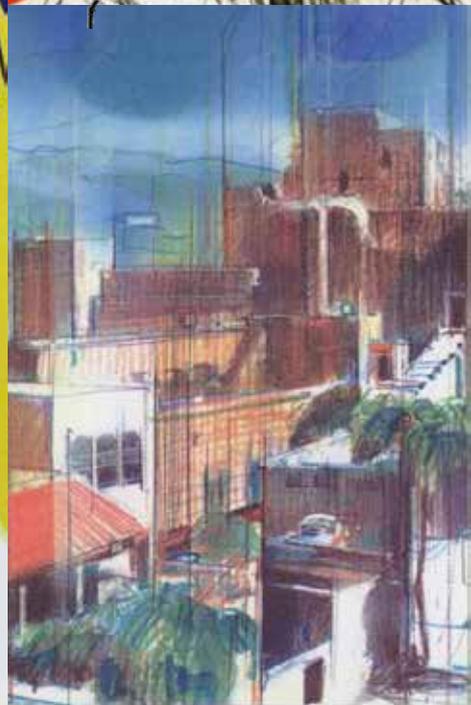


LUMIÈRE DU LIBAN

TEXTE DE MANSOUR LABAKY
ILLUSTRATIONS DE JEAN-BAPTISTE VALADIÉ



*soir,
un matin...
le monde. »*



Casanova: l'Aventure à Venise

Par Henry Lemarié

Oeuvre posthume

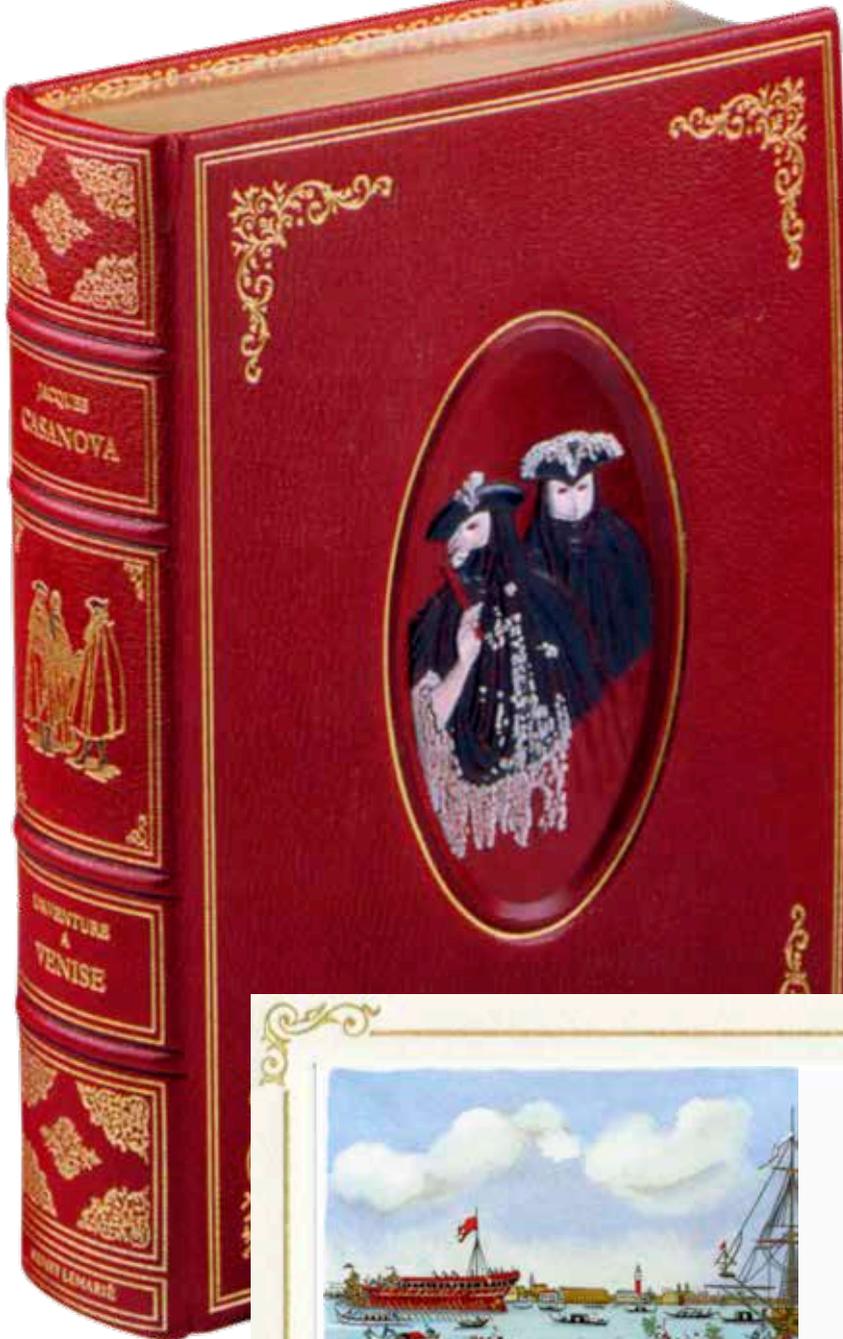
Henry Lemarié, homme de cœur et d'esprit, appartient à l'histoire du livre du XXème siècle. Sa collaboration aux ouvrages de luxe en a fait un des artisans principaux des succès rencontrés auprès des bibliophiles de notre époque. Dessinateur de l'infiniment petit, il nous a quittés en 1991 en nous laissant une oeuvre remarquable portée au plus haut degré de la perfection, à placer au premier rang de l'art français du Livre.

Il nous laissa pourtant un dernier chef d'oeuvre, jusqu'alors inédit dans lequel transparait la plénitude de son art : l'Aventure à Venise épisode vénitien des Mémoires de Jean-Jacques Casanova de Seingalt.

Admirateur passionné de Venise, l'artiste s'est penché avec conviction sur l'œuvre littéraire, et de cette communion fervente entre la Sérénissime l'écrivain et l'illustrateurs sont nées des aquarelles inoubliables qui laissent éclater l'énergie d'une vision libre et contrôlée.

Tel un véritable poète, un musicien inspiré, Henry Lemarié interprète cette oeuvre en virtuose pour l'émerveillement de nos yeux. Il module ses compositions exquises où sevit dans une luminosité qui n'appartient qu'à lui, toute la délicatesse de son talent avec cette élégance qui lui est coutumière.

Les Éditions d'Art du Rameau d'Or remercient son épouse Dora et son fils Paul-Henry Lemarié d'avoir accepté de leur confier la réalisation de cette Aventure à Venise, bel hymne à la vie amoureuse. Il légè.. qui résonne à travers tout l'art du XVIIIème siècle..



L'ILLUSTRATION:

a été réalisée par Henry LEMARIÉ qui a conçu pour cet ouvrage 16 aquarelles originales présentées en hors-texte, 30 dessins in-texte et 10 pages de croquis.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

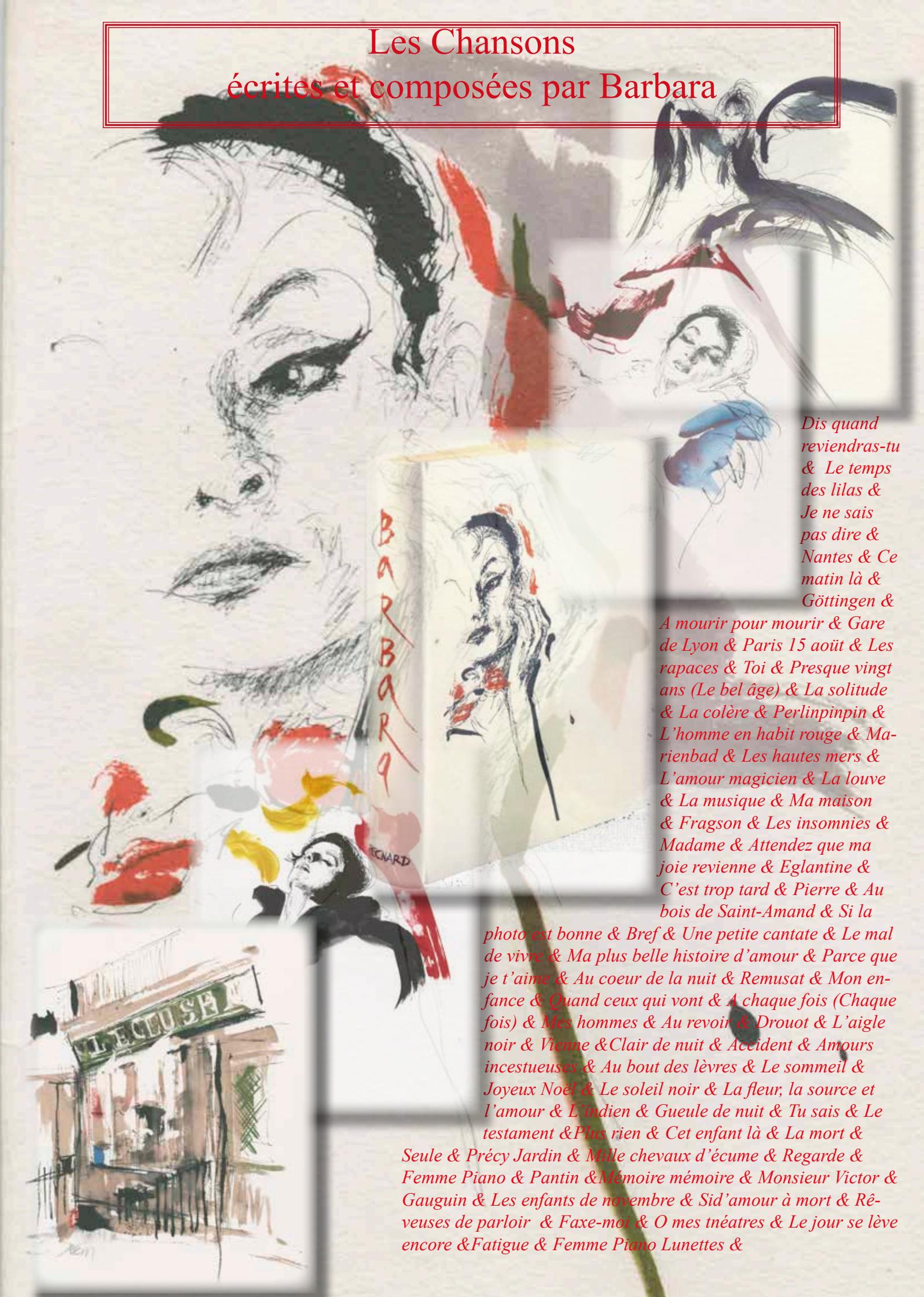
Le tirage de l'édition a été strictement limité à 700 exemplaires sur Vélin d'Arches pur chiffon.

LES AQUARELLES:

ont été finement peintes à la main dans les Ateliers du Lys, sous la direction de Joseph Lichaa, selon la technique médiévale de l'enluminure d'art au pochoir. La gouache a été utilisée pour la mise en couleurs, ce qui donne la fraîcheur et la délicatesse es coloris et permet d'obtenir une reproduction fidèle des oeuvres originales de l'illustrateur.



Les Chansons écrites et composées par Barbara



*Dis quand
reviendras-tu
& Le temps
des lilas &
Je ne sais
pas dire &
Nantes & Ce
matin là &
Göttingen &*

*A mourir pour mourir & Gare
de Lyon & Paris 15 août & Les
rapaces & Toi & Presque vingt
ans (Le bel âge) & La solitude
& La colère & Perlinpinpin &
L'homme en habit rouge & Ma-
rienbad & Les hautes mers &
L'amour magicien & La louve
& La musique & Ma maison
& Fragson & Les insomnies &
Madame & Attendez que ma
joie revienne & Eglantine &
C'est trop tard & Pierre & Au
bois de Saint-Amand & Si la*

*photo est bonne & Bref & Une petite cantate & Le mal
de vivre & Ma plus belle histoire d'amour & Parce que
je t'aime & Au coeur de la nuit & Remusat & Mon en-
fance & Quand ceux qui vont & A chaque fois (Chaque
fois) & Mes hommes & Au revoir & Drouot & L'aigle
noir & Vienne & Clair de nuit & Accident & Amours
incestueuses & Au bout des lèvres & Le sommeil &
Joyeux Noël & Le soleil noir & La fleur, la source et
l'amour & L'indien & Gueule de nuit & Tu sais & Le
testament & Plus rien & Cet enfant là & La mort &*

*Seule & Précý Jardin & Mille chevaux d'écume & Regarde &
Femme Piano & Pantin & Mémoire mémoire & Monsieur Victor &
Gauguin & Les enfants de novembre & Sid'amour à mort & Ré-
veuses de parloir & Faxe-moi & O mes théâtres & Le jour se lève
encore & Fatigue & Femme Piano Lunettes &*

LA DAME DE PIQUE

Edition de l'Atelier du Lys - 1 volume de 100 pages format 35 x 26

Texte : POUCHKINE (1799-1837) - Édition bilingue français-russe

* Traduction française de Prosper Mérimée



CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉDITION

Présentation :

Reliure plein cuir bleu ciel - coffret luxe

* Impression réalisée par
l'imprimerie d'art des Montquartiers

* Papier : Vélín d'Arches pur Chiffon

JUSTIFICATION DU TIRAGE

- 50 ex. numérotés de 1 à 50 enrichis
d'une suite des 20 hors-texte en couleurs

- 240 exemplaires numérotés de 51 à 290

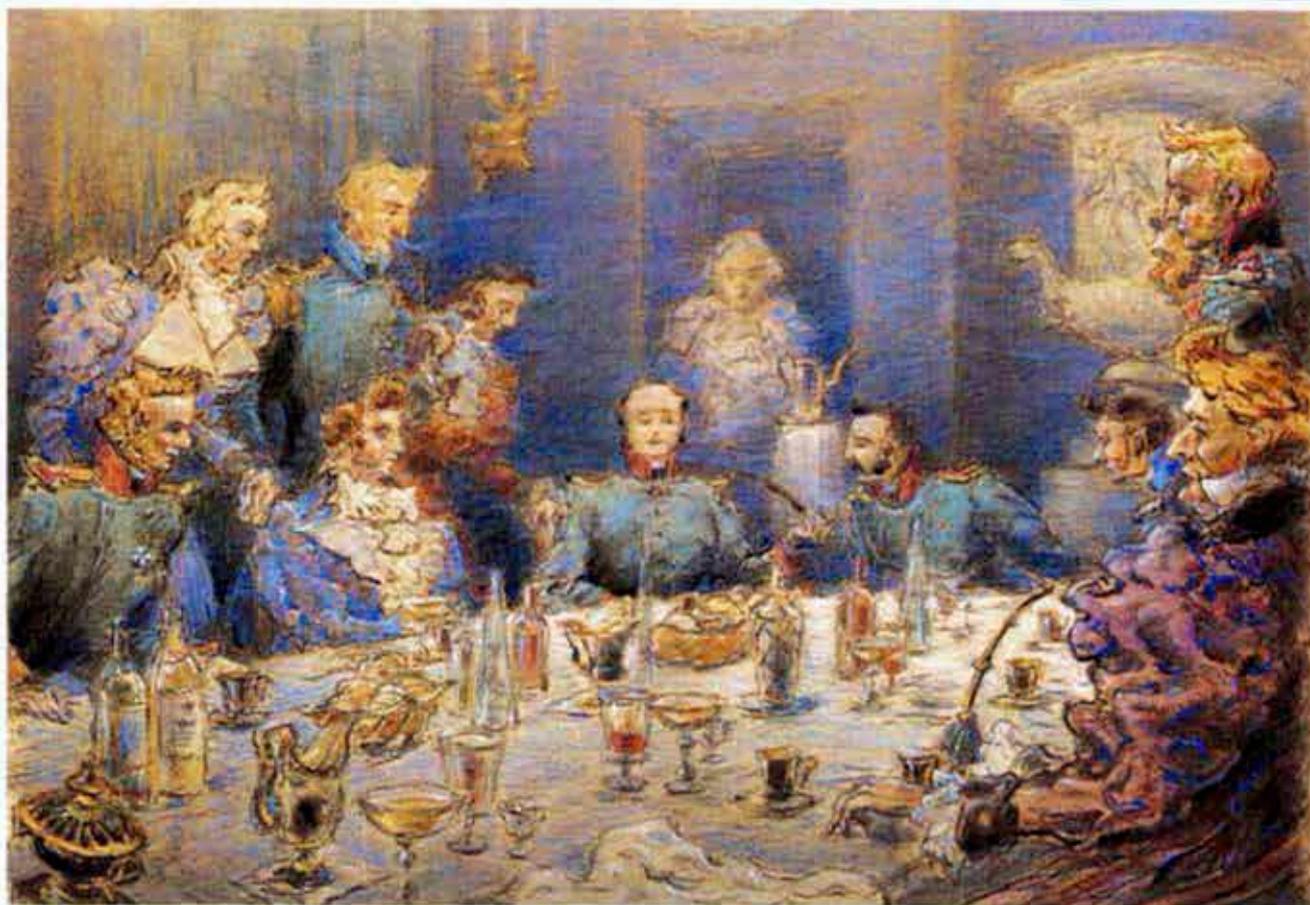


* ILLUSTRATION : Alexandre ALYMOFF architecte et peintre russe (1904-1976)

Les Ateliers du lys ont sélectionné dans les nombreuses oeuvres de l'artiste 20 gouaches illustrant les paysages de Saint-Petersbourg et la Dame de Pique.

Ces 20 hors-texte ainsi qu'1 page de titre et 12 lettrines ont été rehaussés à la main en couleurs. 8 dessins en noir et 3 cul-de-lampe complètent l'illustration.

LA DAME DE PIQUE

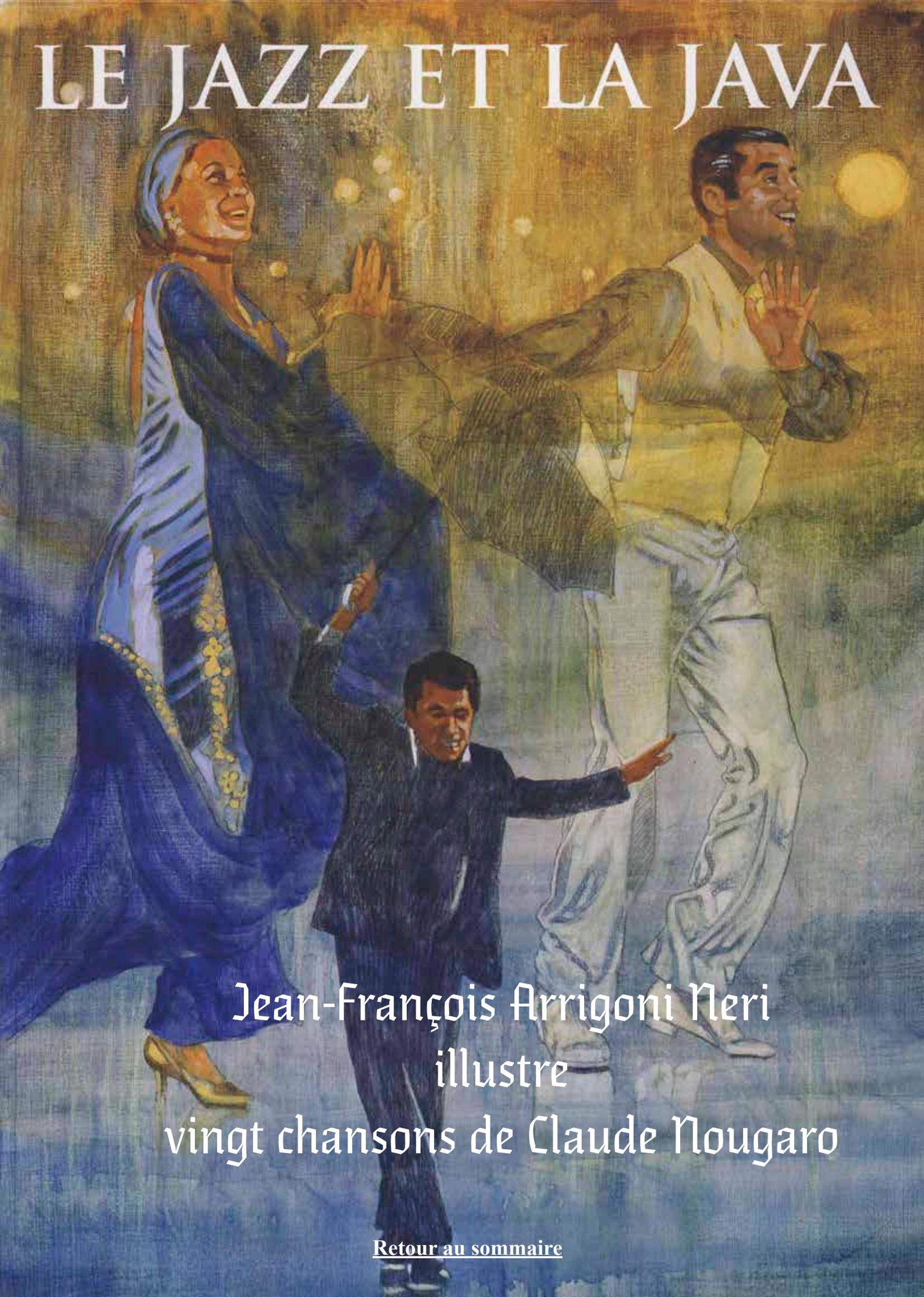




Alain Bonnefoit

LES FLEURS DU MAL

LE JAZZ ET LA JAVA



Jean-François Arrigoni Neri
illustre
vingt chansons de Claude Nougaro

[Retour au sommaire](#)